

## XV FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO



## La participación, otro escenario

### EL CALOR DEL PÚBLICO

#### Una Feria de Teatro para todos

Realmente hay distancias entre los actores y el público. Una puede marcar el escenario, su definición, su delimitación. Hay otras distancias que la marca la propia puesta en escena, el respeto del público, la esencia del hecho teatral en sí. Pero hay momentos de integración, de participación inclusive, la mayor parte vinculados al programa de animación infantil, en donde es clave esa convivencia para favorecer todo el engranaje que supone una puesta en escena que busque la complicidad ineludible entre el actor y el público.

De todo ello hubo ayer en Ciudad Rodrigo. Ciertamente es que la plaza del Buen Alcalde o la del Conde están programadas para ejer-

cer ese vínculo. Pero también lo hay, lo hubo en otros escenarios, como el del Teatro Nuevo, en donde los pequeños aprenden a apreciar el teatro en su primera instancia. Y los más pequeños, los de la primera infancia, también ya ejercen de incipientes actores en la Sala B de Las Teresianas, con una implicación que llama sobremedida la atención.

Hay otros escenarios para el público juvenil o adulto que limitan la participación del público a la apreciación y seguimiento activo de la obra. Es el teatro más serio, por su definición, por su contenido y por su delimitación espacial. Pero el público, respetuoso con el trabajo de los actores, siempre tiene también un grado de implicación, una sinergia espacial que favorece el desarrollo de cada uno de los espectáculos. Ya sea en sala o al aire libre, es un escenario específico para que el público agradezca el trabajo de los actores.

Son escenarios de participación, de complicidad, de respeto... Unos escenarios que se conjugan en la Feria de Teatro. / J. T. M.

